

# Sommaire



|  |           |   |            |
|--|-----------|---|------------|
| <b>1. UN PEU D'HISTOIRE</b>  | <b>6</b>  |   |            |
| L'horloge des trois rois   | 8         |   |            |
| L'horloge de Dasypodius  | 12        |   |            |
| L'horloge de Schwilgué   | 22        |   |            |
| <b>2. LE PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE ET SYMBOLIQUE</b>                      | <b>26</b> |   |            |
| Les automates  | 28        |   |            |
| Les chars des jours de la semaine  | 28        |   |            |
| Les deux angelots et les quatre âges de la vie                           | 34        |   |            |
| Le Christ et les apôtres   | 36        |   |            |
| Le coq   | 40        |   |            |
| Les statues  | 42        |   |            |
| Apollon et Diane   | 42        |   |            |
| L'enfant au sablier  | 43        |   |            |
| Les lions et le griffon  | 44        |   |            |
| Les ornements du couronnement  | 46        |   |            |
| Les peintures  | 50        |   |            |
| Le thème du temps qui passe  | 51        |   |            |
| Au dessus du comput ecclésiastique et des équations solaires et lunaires |           |   |            |
| Les quatre écoinçons entourant le calendrier                             |           |   |            |
| Les quatre écoinçons entourant le planétaire                             |           |   |            |
| Sur le côté gauche de la tourelle des poids                              |           |   |            |
|  |           | Le thème de la lutte entre le bien et le mal                          | 62         |
|  |           | Sous la corniche  |            |
|  |           | Au-dessus du globe lunaire  |            |
|  |           | Sur la tourelle des poids   |            |
|  |           | <b>3. LA MÉCANIQUE HORLOGÈRE</b>                                      | <b>68</b>  |
|  |           | Le fonctionnement de l'horloge  | 70         |
|  |           | Les poids   |            |
|  |           | Les rouages   |            |
|  |           | Les indications données   | 82         |
|  |           | L'heure : Petite mise au point  |            |
|  |           | Le cadran horaire   |            |
|  |           | Le grand cadran, dit du temps apparent                                |            |
|  |           | Les indications astronomiques   | 92         |
|  |           | Le grand cadran, dit du temps apparent                                |            |
|  |           | La sphère céleste   |            |
|  |           | Le planétaire et les phases de la Lune                                |            |
|  |           | L'envers du décor   |            |
|  |           | Le calendrier   | 108        |
|  |           | La date du jour et les fêtes (Pâques et les autres fêtes religieuses) |            |
|  |           | L'envers du décor : Le comput ecclésiastique                          |            |
|  |           | <b>4. ...ET POUR PROLONGER LA VISITE</b>                              | <b>118</b> |
|  |           | Le pilier des anges   | 120        |
|  |           | Les cadrans extérieurs  | 123        |



Ce guide de l'Horloge astronomique de la Cathédrale de Strasbourg a pour but de vous faire découvrir une vénérable et extraordinaire vieille dame.

Nul besoin d'être horloger, ou même historien, pour deviner qu'il y a plusieurs siècles, lorsque Dasypodius, puis, plus tard, Schwilgué, y consacèrent leur vie, ils furent rien moins que des précurseurs et des génies.

Leur œuvre, magistrale, se dresse devant nous aujourd'hui. Elle nous offre, en plus d'un nombre impressionnant d'indications techniques, le plaisir de nous émerveiller devant ses automates, ses statues, les peintures qui l'habillent.

Entrez avec nous dans le monde de l'Horloge astronomique, appréciez toutes les facettes de son esthétique si originale, étonnez-vous de la précision des rouages qui forment son mécanisme, de l'ingéniosité de celui-ci.

C'est un voyage dont vous reviendrez enchanté... et plus savant !

1

Un premier ouvrage,  
appelé « Horloge des trois rois »  
fut remplacé par l'horloge de Dasypodius,  
elle-même restaurée et considérablement  
enrichie par Schwilgué.

UN PEU  
D'HISTOIRE



## L'horloge des trois rois

Aucun document n'a malheureusement permis de retrouver la trace de ceux qui, entre 1352 et 1354, imaginèrent et construisirent la toute première horloge – déjà astronomique ! – de Notre Dame de Strasbourg.

On sait cependant qu'elle était placée en face de l'endroit où est installée l'horloge actuelle, et qu'elle a probablement fonctionné jusqu'au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Aujourd'hui, les seuls vestiges de sa présence sont des consoles qui soutenaient les passerelles d'accès aux étages du monument. (Le grand cercle gravé sur le mur est censé représenter la dimension d'une cloche d'un diamètre de 283 cm qui s'était fendue à Noël 1521 : il n'a donc rien à voir avec cette horloge !)

Hauteur : **12 mètres**

Largeur à la base : **environ 4 m**

Elle était composée d'un **calendrier** (partie basse), d'un **astrolabe** indiquant l'heure et les positions du soleil et de la lune, des **automates des rois mages et du Coq**



**Le coq**, au sommet de la structure, battait des ailes et chantait toutes les heures, rappelant aux fidèles le reniement de l'apôtre Pierre après l'arrestation du Christ par les soldats romains.

Cette incroyable machine d'un mètre de haut fut fabriquée en 1354.

Dans un premier temps réemployée sur la deuxième horloge, elle se trouve désormais au Musée des arts décoratifs de la ville de Strasbourg (Palais Rohan) où on peut l'admirer.

C'est le plus vieil automate conservé en occident – et peut-être même dans le monde entier !

**Les personnages articulés des trois rois mages, Melchior, Balthazar et Gaspard**, animaient la partie haute de la structure. Ils apparaissaient à chaque fois que sonnaient les heures, pour défiler et s'incliner respectueusement l'un après l'autre devant la représentation de Marie tenant l'enfant Jésus dans ses bras.

## Les cadeaux des mages

Les savants venus d'Orient apportent trois présents à l'enfant. D'abord, de l'or, métal précieux qu'on offre aux rois parce qu'il représente ce qui est divin. Ensuite, de l'encens, une résine d'un grand parfum, brûlée exclusivement dans les lieux sacrés, qui évoque la pureté, la sainteté et la justice. Enfin, de la myrrhe, une autre résine, utilisée pour l'embaumement des corps ou pour apaiser la douleur : elle symbolise l'amertume et la souffrance.

