

Michel Mogniat

Théâtre :

Antigone

(tragédie en vers)

suivie de

La bonne conscience

(farce pour café-théâtre)



Du même auteur :

Essais :

- L'idéologie freudienne (Édition Édilivre, 2008)
- Le masochisme sexuel (Édition L'Harmattan 2009)

Théâtre :

- Axnos (épuisé)

Site Internet :

<http://causepsy.fr>

Michel Mogniat

Antigone

(Tragédie en vers en cinq actes)

Suivie de

La bonne conscience

(Farce pour café-théâtre)

Éditions EDILIVRE APARIS
93200 Saint-Denis – 2011

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS

175, boulevard Anatole France – 93200 Saint-Denis

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualite@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-3324-5099-9

Dépôt légal : août 2011

© Edilivre Éditions APARIS, 2011

à Hélène... Belle et rebelle

EXTRAIT

Introduction

Voici deux écrits pour un même univers, celui du théâtre. Le premier, **Antigone** est une tragédie en vers classiques. Les héros sont transposés de quelques siècles. Ce n'est pas à Thèbes qu'Antigone affronte Créon mais à La Rochelle, durant le siège de la ville, qu'elle se mesure au Cardinal de Richelieu. L'intrigue et l'histoire restent cependant les mêmes. La rédaction et la documentation m'ont pris beaucoup de temps. Bien qu'elle fût l'objet d'un débat Antigone n'a pas encore été jouée.

J'ai écrit **La Bonne Conscience** sur une table de café un après-midi pluvieux dans le but de me divertir, sans aucune pensée de la voir un jour en scène. Elle a été jouée à deux reprises. La première fois par une troupe qui n'a jusqu'à présent monté que des « majors » du théâtre !

<http://iic.dgtu.donetsk.ua/dfst/fr/theatre/theatre.htm>

Si Antigone ne peut pas subir de grandes variations scéniques ou verbales, La bonne conscience, qui est une farce théâtrale peut évidemment être adaptée et modifiée dans son écriture et sa durée en fonction des besoins de la scène et du spectacle.

Antigone

Avant-scène

Octobre 1628, le siège de La Rochelle touche à sa fin. Guiton a été élu maire de la ville le 30 avril ; le 24 mai il a fait expulser « les bouches inutiles ». Vieillards, femmes et enfants iront mourir en grand nombre entre les murs de la ville et les lignes de l'armée royale qui les repousse. De son côté, Richelieu laissera la vie sauve et la liberté de culte aux survivants mais, pour l'instant, il fait pendre les déserteurs rochelais. Quelques contacts sont encore conservés, des agents du Cardinal et du Père Joseph (le « mentor » de Richelieu) sont en communication avec la ville assiégée. Après une dernière attaque, qui a échoué, le 4 octobre, Lord Lindsey et sa flotte regagnent l'Angleterre ; les rochelais ont perdu tout espoir. Le 28, les députés de la ville se présentent à Richelieu qui demeure au Château de la Sauzaie pour une reddition sans condition.

La Rochelle n'est pas Thèbes, Richelieu n'est pas Créon : vingt siècles et trois mille kilomètres les séparent, et pourtant, Antigone demeure l'énigme d'Antigone. Dans cette tragédie qui introduit la fiction dans l'histoire, les héros ne portent pas le même nom. Antigone et Ismène ne sont jamais citées nominativement, ces prénoms ne se portaient certainement pas ou peu au XVII^e siècle. Hémon devient le Capitaine de l'Hémon, jeune et brillant officier, un des nombreux filleuls du Cardinal, et sur lequel celui-ci exerce une bienveillance particulière.

Cette année-là le Père Joseph avait 51 ans, Richelieu 43. Comme Créon, en un seul jour, le Cardinal perdra ce qui lui est le plus cher, sacrifiant ses propres intérêts à ce qu'il pense être son devoir, mais qui n'est peut-être que l'éveil de son orgueil face à la fierté rebelle d'Antigone...

Écrire une tragédie en vers à l'heure de l'Internet relève de l'inconscience ou de la provocation. Si j'ai essayé de conserver un style d'écriture classique, la règle de l'alternance des rimes n'est pas respectée ; ceci afin d'obtenir un dialogue plus vivant, moins figé, si toutefois c'est possible dans un travail de versification pour un sujet tragique. Je me suis servi pour la partie « historique », entre autres, de l'excellente biographie de M. Michel Carmona, « Richelieu » (éd. Fayard). Je le remercie pour les renseignements hors ouvrage qu'il a bien voulu me communiquer.

Antigone

Tragédie en vers en cinq actes

Personnages par ordre d'entrée en scène :

Le Cardinal de Richelieu

Le Père Joseph

Monsieur de la Sauzaie (châtelain, hôte du cardinal)

Un garde

Antigone

Ismène

Madame de La Valette (tante d'Antigone et
d'Ismène)

Le Capitaine de l'Hémon.

ACTE I

Le décor représente une salle du château de la Sauzaie. À gauche le bureau du Cardinal, à droite celui du Père Joseph.

Scène I

Le Cardinal – Le Père Joseph – M. de la Sauzaie –
Antigone – Ismène – Un garde

(Le Cardinal est debout au milieu de la scène, il marche en dictant au Père Joseph. On entend des bruits de voix et de pas. Entrent M. de la Sauzaie, Antigone et Ismène poussées par un garde.)

Le Cardinal

(Dictant)

Et elle est à présent à nos vouloirs réduite,
Ayant vu ce matin...

Le Garde

... Pas de possible fuite !

Devant le Cardinal tu devras t'expliquer,
À tous tes boniments je ne peux répliquer.
Je ne suis qu'un soldat, aux ordres j'obéis ;
À lui je dois mener quiconque enfreint l'édit.

Antigone

(Au garde, en désignant Ismène)

Il y a peu de temps, excité par sa peur
Tu la giflais bien fort, faisant fi de ses pleurs.
Contre moi tu tirais ton épée du fourreau,
Tout prêt, en un instant, à jouer les bourreaux. 10
Te voilà tout à coup beaucoup moins audacieux,
D'où vient cette émotion qui se lit dans tes yeux ?
Devant l'autorité tu en manques soudain
La crainte, en ton regard, remplace le dédain !

Le Cardinal

(Au garde)

Que signifient ce bruit et cette introduction ?

Le Garde

(Il s'incline légèrement)

Pardonnez, Mes Seigneurs, ma brutale intrusion,
Mon devoir m'a dicté de venir promptement
Vous dire le pourquoi, vous conter le comment,
D'un fait plus que curieux, qui paraît impossible,
Mais j'en fus le témoin, et l'acteur et la cible... 20

(Évocateur)

Après notre incursion de la dernière nuit
Nous regagnions le camp sans rencontrer d'ennuis,
Laisant derrière nous les corps des assiégés,